

**UNE PÉDAGOGIE ACTIVE ET DE PROJET AUX
MULTIPLES APPORTS :**

Objectifs transversaux et citoyens	Objectifs EMI	Objectifs TICE
<p>Expression orale : lecture à haute voix, ton, rythme, diction</p> <p>Expression écrite : préparation avant l'oral Confrontation à différents types d'écrits selon les productions</p> <p>Autonomie, travail en équipe, respect et écoute de la parole de l'autre</p> <p>Confiance en soi [expression, implication, valorisation dans un objectif final]</p> <p>Prise de décision et réactivité notamment dans le cadre d'une émission</p> <p>Engagement, prise de position</p> <p>Esprit critique</p> <p>Ouverture culturelle, ouverture au monde</p>	<p>Travail sur la communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - notion d'émetteur - notion de public (récepteur) - notion de construction de message [écriture, présentation, habillage sonore, contenus] - adaptation du message au récepteur, accroche, clarté <p>Maîtrise et compréhension du circuit de l'information, de la production à la diffusion. Connaissance du monde médiatique.</p> <p>Notions de droits encadrant la publication et la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - droits d'auteur - droit et limites de la liberté d'expression - droit d'utilisation de la voix <p>Esprit critique et validité de l'information : identification des sources, vérification de l'information, notions d'objectivité, de partialité, de discours...</p> <p>Traitement de l'information : notion de choix éditorial, d'angle</p>	<p>Connaissance de différents outils et savoirs faire sur un processus complet de la production à la diffusion</p> <p>Utilisation de différents outils de production liés au son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de son : micros, smartphone... - Montage : - Table de mixage <p>Gestion de fichiers sons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Téléchargement et enregistrement de sons (bruitages, musiques) - Conversion de formats - Travail forme et qualité <p>Processus de diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en ligne (ENT, plateformes de diffusion) - Streaming - Partage - Playlist
<p>Compétences disciplinaires renforcées ou élargies : les productions radio permettent d'approfondir et réinvestir des connaissances, des capacités et des attitudes dans un contexte différent de celui de la classe.</p>		